

UMA EXPERIÊNCIA ASIÁTICA EM VIAGEM DE ESTUDOS: O CASO DO CATAR

DIAS, Solange Irene Smolarek¹

FELTRIN, Geovani Cezar²

FIGUEIREDO, Maria Paula Fontana de³

SANTOS, Juliano Vargas dos⁴

RESUMO

Esta pesquisa integra uma série que investiga as viagens e estudos realizados por pesquisadores em países da Ásia, durante os meses de dezembro de 2023 e janeiro de 2024. O objetivo central deste estudo foi relatar as experiências da viagem ao Catar, utilizando uma abordagem metodológica que incluiu pesquisa bibliográfica, estudo de caso e viagem de estudos. Justificada pela necessidade de difundir conhecimentos sobre uma cultura pouco explorada, a pesquisa buscou responder à pergunta: quais foram as experiências vivenciadas durante a viagem ao Catar? A hipótese levantada indicou que essa jornada ampliaria o repertório dos pesquisadores. Os resultados obtidos ampliaram o repertório dos autores e evidenciaram o potencial transformador do intercâmbio cultural associado à pesquisa acadêmica. A análise dos resultados encaminha para a conclusão de que o metrô, o mercado árabe e marcos arquitetônicos impressionantes, como o Museu de Arte Islâmica e o Museu Nacional do Catar, não apenas refletem a riqueza cultural e artística do país, mas também servem como testemunhos do seu rápido desenvolvimento e ambição futurista. Ressalta-se a importância de abordar questões complexas com sensibilidade e rigor acadêmico, visando ao progresso do conhecimento e ao bem-estar das comunidades, destacando a relevância dos resultados obtidos para futuras pesquisas em diversas áreas.

PALAVRAS-CHAVE: Viagem de estudos. Ásia. Catar.

AN ASIAN EXPERIENCE IN STUDY TRAVEL: THE CASE OF QATAR

ABSTRACT

This research is part of a series that investigates the travels and studies conducted by researchers in Asian countries during December 2023 and January 2024. The primary objective of this study was to report the experiences of the trip to Qatar, utilizing a methodological approach that included bibliographic research, case study, and field trip. Justified by the need to disseminate knowledge about a culture that is not widely explored, the research sought to answer the question: what were the experiences encountered during the trip to Qatar? The hypothesis suggested that this journey would expand the researchers' repertoire. The results obtained broadened the authors' repertoire and highlighted the transformative potential of cultural exchange associated with academic research. The analysis of the results leads to the conclusion that the metro, the Arab market, and impressive architectural landmarks, such as the Museum of Islamic Art and the National Museum of Qatar, not only reflect the country's cultural and artistic wealth but also serve as testimonies of its rapid development and futuristic ambition. It emphasizes the importance of addressing complex issues with sensitivity and academic rigor, aiming for the advancement of knowledge and the well-being of communities, highlighting the relevance of the findings for future research in various fields.

KEYWORDS: Study travel. Asia. Qatar.

¹Professora doutora do Curso de Arquitetura e Urbanismo da FAG. Pesquisadora principal. E-mail: solange@fag.edu.br

²Professor especialista do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário FAG. E-mail: geovanifeltrin@fag.edu.br.

³Arquiteta e Urbanista pelo Centro Universitário FAG. Mestre em Desenvolvimento Regional e Agronegócio pela UNIOESTE. mariapaulafigueiredo@hotmail.com.

⁴Advogado especialista em Direito Tributário e Empresarial. E-mail: juliano@sad.adv.br.

1. INTRODUÇÃO

A pesquisa em questão empreende uma investigação da história do espaço urbano e sua arquitetura, direcionando o olhar para a Viagem de Estudos ao Catar, uma iniciativa integrante do Grupo de Estudos Métodos e Técnicas do Planejamento Urbano e Regional.

No decorrer do mês de janeiro de 2024, o referido grupo empreendeu Viagem de Estudos abrangendo diversos países, incluindo Laos, Camboja, Vietnã, Singapura e Catar, culminando na produção de publicações específicas para cada destino visitado. A relevância deste estudo se manifesta na necessidade premente de disseminar conhecimentos no âmbito acadêmico e profissional acerca de uma cultura de significativa importância, porém subestimada em nosso meio.

A presente publicação dedica-se a apresentar a vivência na cidade de Doha, capital do Catar. O cerne deste estudo reside na seguinte indagação central: quais foram as experiências e aprendizados adquiridos durante a Viagem de Estudos ao Catar? A hipótese formulada sugere que esta incursão promoveu uma ampliação substancial do repertório dos pesquisadores envolvidos, enriquecendo suas perspectivas acadêmicas e profissionais.

Com o intuito de responder a este questionamento, o objetivo geral da pesquisa foi o de fornecer um relato detalhado do planejamento e das vivências durante a mencionada viagem. Para tanto, foram delineados objetivos específicos que incluem: a) realização de pesquisa bibliográfica aprofundada sobre o Catar; b) elaboração de roteiro de viagem meticoloso; c) condução de um estudo de caso *in loco*; d) elaboração de relato e considerações reflexivas sobre a experiência vivenciada.

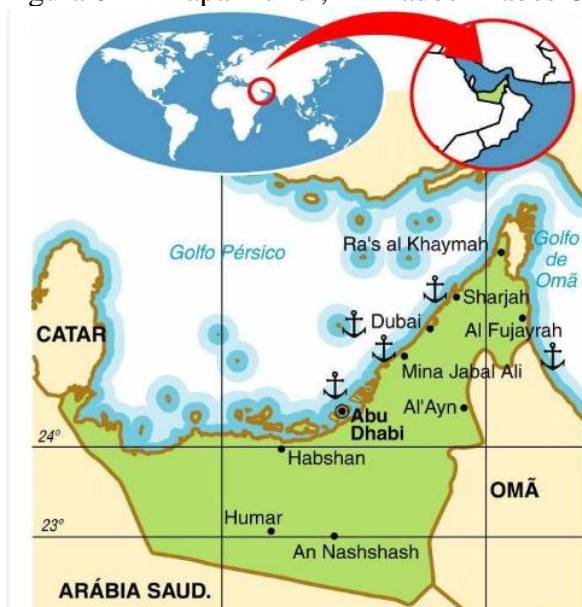
A abordagem metodológica adotada fundamentou-se na pesquisa bibliográfica, no estudo de caso e na viagem de estudos como métodos preponderantes. As diretrizes metodológicas foram embasadas em referências reconhecidas, como as apresentadas por Gil (2008), que delineiam procedimentos específicos para cada etapa do processo investigativo, tais como: pesquisa bibliográfica (GIL, 2008, p. 50), estudo de caso (GIL, 2008, p. 57), e viagem de estudos em estudos de campo (GIL, 2008, p. 57). Esta abordagem metodológica abrangente e embasada oferece arcabouço para a condução de investigação acerca das experiências vivenciadas durante a citada Viagem de Estudos.

2. REVISÃO DE LITERATURA

2.1 O CATAR E SUA HISTÓRIA

O presente título desdobra-se, em sua primeira parte, sobre a história do Catar até o final do século XX e, em sua segunda parte, sobre este país no século XXI. Para contextualizar espacialmente o leitor, apresenta-se a localização do Catar nos Emirados Árabes Unidos e dos Emirados Árabes Unidos no Mapa Mundi, na Figura 01.

Figura 01 – Mapa mundi, Emirados Árabes Unidos, Catar



Fonte: Pinterest (2024).

2.1.1 O Catar do passado até o Século XX

A história do Catar, uma nação localizada na península árabe, é marcada por uma trajetória rica e dinâmica que abrange milênios. Este texto busca oferecer uma visão abrangente dessa jornada, destacando eventos e transformações que moldaram o país desde a antiguidade até o final do século XX.

Na antiguidade, o Catar era um ponto crucial ao longo da Rota do Incenso, uma rede comercial que conectava a península arábica ao Mediterrâneo. Essa rota desempenhou um papel fundamental no desenvolvimento econômico e cultural da região, estabelecendo o Catar como um centro de trocas comerciais e influências culturais (AL-MURAIKHI, 2015).

Durante o século XIX, o Catar passou por um período de transição, com a influência do Império Otomano e o crescente envolvimento britânico na região. O tratado de 1916, conhecido como o Acordo de Darin, estabeleceu o Catar como um protetorado britânico, marcando uma fase importante na história do país (AL-ANSARI, 2010).

A descoberta de petróleo na década de 1930 transformou drasticamente a economia do Catar. A exploração de recursos petrolíferos levou à independência do país em 1971, rompendo com o protetorado britânico. A partir desse momento, o Catar começou a traçar seu próprio caminho político e econômico (AL-MALKI et al., 2016).

Ao longo do final do século XX, o Catar experimentou um rápido desenvolvimento, impulsionado pelos setores de energia e gás. A diversificação econômica, iniciada nos anos 1990, ampliou suas bases de crescimento, transformando o Catar em um *hub* econômico e diplomático no Oriente Médio (KHATIB, 2015).

A história do Catar, desde a antiguidade até o final do século XX, reflete uma notável evolução, marcada por influências comerciais, mudanças geopolíticas e o *boom* econômico do petróleo. A independência e o desenvolvimento moderno destacam a resiliência e a adaptabilidade do Catar ao longo dos séculos.

2.1.2 O Catar no Século XXI

O Catar, uma nação situada na península árabe, ingressou no século XXI enfrentando desafios e buscando oportunidades para consolidar seu papel no cenário global. Este texto acadêmico/científico visa analisar a trajetória do Catar ao longo do século XXI, destacando os principais eventos, mudanças políticas, econômicas e sociais.

No início do século XXI, o Catar emergiu como um importante ator no cenário político do Oriente Médio. A condução de uma política externa ativa e independente, aliada a uma diplomacia de *soft power*, contribuiu para o estabelecimento do país como mediador em disputas regionais (KAMRAVA, 2013).

O desenvolvimento econômico do Catar no século XXI é notável, impulsionado principalmente pela indústria do gás natural. Iniciativas de diversificação econômica, como a estratégia do Qatar National Vision 2030, buscam reduzir a dependência dos recursos energéticos e promover setores como educação, turismo e pesquisa (AL-SULAITI et al., 2018).

A concessão da Copa do Mundo de 2022 ao Catar foi um marco significativo. Além de impulsionar a infraestrutura esportiva, o evento visou aumentar a visibilidade internacional do país.

No entanto, a preparação para a Copa do Mundo também trouxe à tona questões sobre direitos humanos e condições de trabalho (MOUBAYED, 2021).

O século XXI trouxe transformações sociais no Catar, com esforços para modernizar as leis e promover a igualdade de gênero. No entanto, desafios persistem, incluindo a gestão da diversidade étnica e a promoção de direitos individuais em conformidade com as tradições culturais (DE BEL-AIR, 2018).

A agenda de desenvolvimento sustentável ganhou destaque no Catar no século XXI. Investimentos em energia renovável, gestão da água e preservação do meio ambiente refletem o compromisso do país com práticas sustentáveis e a mitigação dos impactos ambientais (QATAR NATIONAL DEVELOPMENT STRATEGY 2018-2022).

O Catar, no século XXI, demonstrou um notável dinamismo político, econômico e social. Ao enfrentar desafios como a diversificação econômica e os direitos humanos, o país busca equilibrar o desenvolvimento com a preservação de suas tradições e valores.

3. METODOLOGIA

A metodologia empregada neste estudo foi dividida em duas etapas distintas, cada uma desempenhando com finalidade específica na condução da pesquisa.

A primeira etapa, denominada de Planejamento, ocorreu no período entre maio e dezembro de 2023. Durante este intervalo de tempo, os autores dedicaram-se à definição da Viagem de Estudos aos países selecionados: Laos, Camboja, Vietnã, Singapura e Catar. Cada destino foi selecionado com base em critérios pré-estabelecidos, incluindo sua relevância histórica, cultural, arquitetônica, urbanística e político/social para os objetivos a serem atingidos.

A segunda etapa da metodologia ocorreu durante a estadia no Catar, especificamente em 21 de janeiro de 2024, sendo esta etapa o cerne para a presente publicação. Nesta data os objetivos previamente delineados foram colocados em prática, permitindo observações diretas fundamentais. A presença física no Catar possibilitou uma imersão na realidade local, enriquecendo a compreensão sobre os aspectos do espaço urbano, arquitetônico, social e cultural da região.

O planejamento para o trecho da viagem de Singapura ao Catar foi elaborado pelos autores considerando aspectos logísticos, temporais e geográficos. A rota traçada, apresentada de forma esquemática na Figura 02, delineou o percurso a ser seguido, garantindo uma movimentação eficiente e eficaz entre os destinos.

Paralelamente, os objetivos previstos para esta etapa da pesquisa foram detalhados na Figura 03, fornecendo um guia claro e conciso das metas a serem alcançadas durante a estadia no Catar.

A divisão metodológica em duas etapas permitiu uma progressão lógica e coerente do trabalho, possibilitando abrangência e aprofundamento nas experiências vivenciadas durante a Viagem de Estudos ao Catar.

Figura 02 – Planejamento do trecho de Singapura ao Catar

Data		Cidade	Meio	Saída	Cidade	Chegada
domingo	21/jan	Singapura	AÉREO QR945	02h00	Doha	05h00
segunda-feira	22/jan	Doha	AÉREO QR779	01h10	Guarulhos	10h45
terça-feira	22/jan	Guarulhos	AÉREO LA 3400	18h05	Cascavel	19h40

Fonte: Elaborada pelos autores (2023).

Figura 03 – Objetivos planejados para vivenciar no Catar

Doha
Principais Pontos:
1. Museu de Arte Islâmica: icônico museu com uma impressionante coleção de arte islâmica de todo o mundo.
2. Corniche de Doha: beira-mar com vistas espetaculares do horizonte de Doha.
3. Souq Waqif: Mercado tradicional com lojas de especiarias, roupas, antiguidades e restaurantes.
4. Museu Nacional do Catar: história e cultura do Catar.

Fonte: Elaborada pelos autores (2023)

A execução da viagem seguiu o cronograma estabelecido conforme planejado. No que diz respeito aos objetivos traçados, parte deles foi alcançada com sucesso. Além disso, ocorreram algumas realizações não previstas. O relato das realizações é detalhado conforme descrito no título 4 desta publicação.

4. ANÁLISES E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Os relatos são provenientes das postagens da autora Dias (2024) em sua conta no Instagram, as quais foram atualizadas em tempo real durante as visitas aos locais.

4.1 RELATOS DA VIAGEM

Em pesquisa prévia à chegada ao Catar contata-se que Doha, sua capital, além de oportunizar imersão cultural, sedia magníficas obras, de excepcionais arquitetos. Entre elas destaca-se o Museu de Arte Islâmica do arquiteto Ieoh Ming Pei (PRATOMO, PROVOOST, 2017) apresentado na Figura 04; o Museu Nacional do Catar do arquiteto Jean Nouvel (PINTOS, s.d.) apresentado na Figura 05; a Biblioteca Nacional do Catar do arquiteto Rem Koolhaas (HERNÁNDEZ, s.d.) apresentada na Figura 06.

Figura 04 – Museu de Arte Islâmica



Fonte: PRATOMO, PROVOOST (2017).

Figura 05 – Museu Nacional do Catar



Fonte: PINTOS (s.d).

Figura 05 - Biblioteca Nacional do Catar



Fonte: HERNÁNDEZ (s.d).

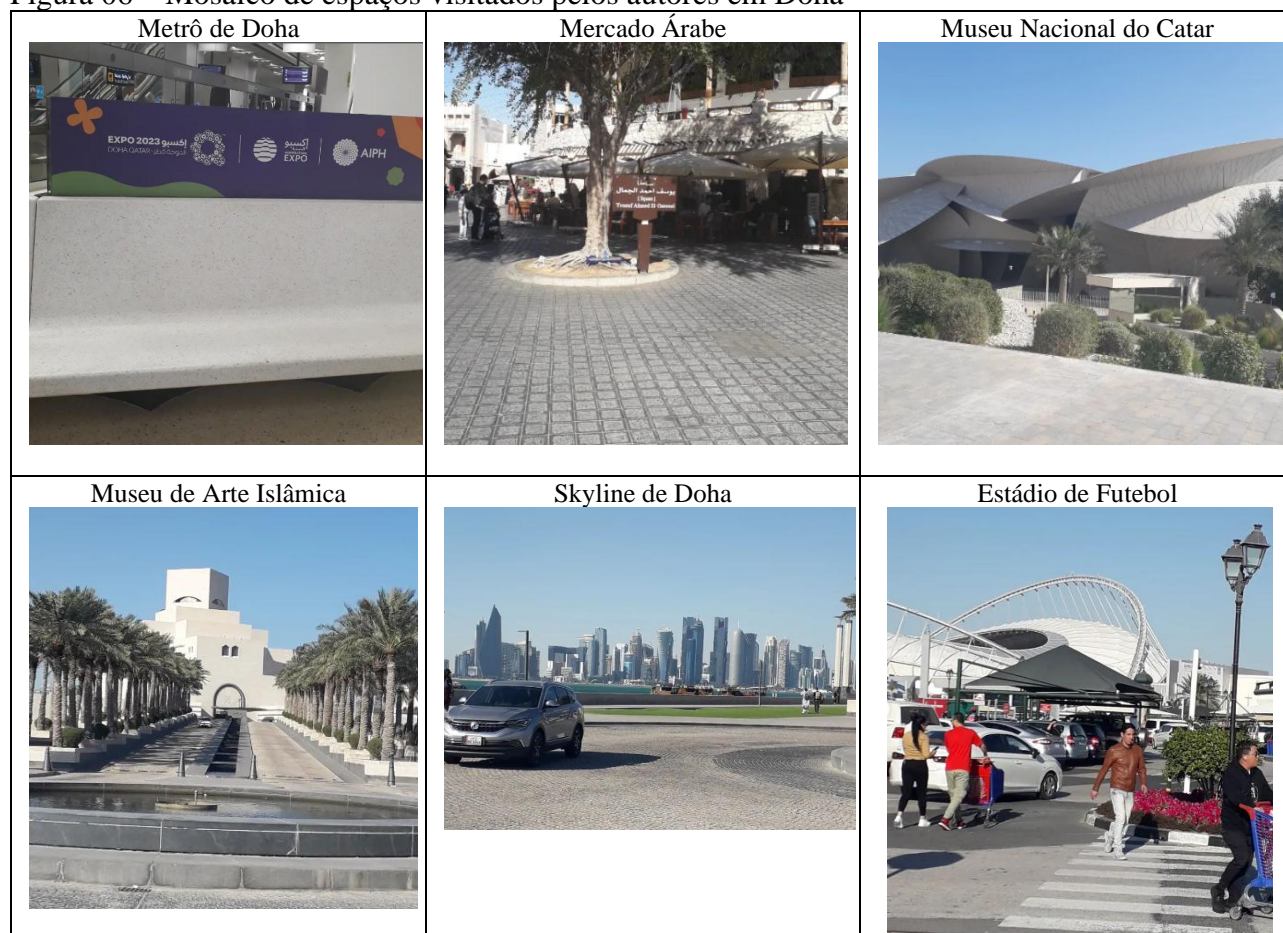
Os autores chegam ao Catar, na cidade de Doha, no início da manhã do dia 21 de janeiro de 2024. Apesar das limitações temporais, vivenciam a paisagem urbana, testemunhando marcos previamente definidos que definem a identidade arquitetônica da cidade.

Constatam a eficiência do sistema de transporte público, representada pelo excelente metrô, bem como a vitalidade cultural do mercado árabe percebendo que cada espaço revela uma faceta singular da vida na cidade.

Verificam, nos traços dos museus, a essência artística e a significativa expressão cultural de Doha. O Museu de Arte Islâmica – com sua arquitetura plácida e majestosa – serve como referência e testemunho da identidade e da cultura islâmica. Já o Museu Nacional do Catar, através de sua narrativa projetual contemporânea, envolve os visitantes através do seu conceito, design arrojado e plástica inspirada na rosa do deserto, o que o torna único e completamente conectado com a paisagem local.

Estas icônicas referências arquiteturais e urbanísticas estão apresentadas em mosaico apresentado através da Figura 06.

Figura 06 – Mosaico de espaços visitados pelos autores em Doha



Fonte: autores (2024).

4.2 ANÁLISES

Após imersão na história e na contemporaneidade do Catar, expressas de forma estruturada nos textos anteriores, houve a expectativa da ocorrência de impacto significativo da Viagem de Estudos realizada pelos autores. A análise dessas vivências, especialmente aquelas *in loco* ocorridas em 21 de janeiro de 2024, revela não apenas uma visita superficial à cidade de Doha mas, apesar do pouco tempo de permanência, uma exploração reflexiva da paisagem urbana e cultural da região.

Ao explorar a eficiência do sistema de transporte público, representado pelo metrô de Doha, os autores foram expostos não apenas a uma infraestrutura moderna, mas também aos esforços do país em promover a sustentabilidade urbana e a acessibilidade para seus cidadãos e visitantes, inclusive no que diz respeito aos valores de passagens, muito inferiores aos de cidades de destaque internacional do mesmo padrão. Essa experiência pode suscitar reflexões sobre a importância do planejamento urbano e da mobilidade sustentável em contextos de rápido crescimento urbano.

A visita ao Souq Waqif ofereceu aos autores contato com a cultura e o comércio tradicionais do Catar, destacando a vitalidade e a autenticidade desse espaço. Além de experiência sensorial rica, essa vivência pode provocar reflexões sobre a preservação da identidade cultural em meio ao desenvolvimento urbano e à globalização. Também foi constatada a importância para a cultura local da negociação, nas oportunidades que os autores tiveram em aquisições locais.

Os museus citados pelos autores, como o Museu de Arte Islâmica e o Museu Nacional do Catar, representam importantes locais de encontro entre o passado e o presente do país. Essas instituições não apenas preservam a história e a cultura do Catar, mas também promovem o diálogo intercultural e a compreensão mútua. A análise dessas visitas pode levantar questões sobre quão é importante para esta cultura a preservação da identidade nacional e do diálogo cultural, incluindo a arquitetura e o urbanismo, em contextos globais.

Em decorrência do pouco tempo na cidade e do envolvimento dos autores com as belezas naturais e construídas, não foi possível a visita à Biblioteca Nacional do Catar, conforme intenção inicial.

Por fim, o skyline de Doha e o estádio de futebol são símbolos visíveis do desenvolvimento urbano e econômico do Catar. Essas estruturas imponentes não apenas testemunham o progresso do país, mas também suscitam reflexões sobre as implicações sociais, culturais e ambientais desse desenvolvimento acelerado. São, sem sombra de dúvidas, partes significativas da identidade do Catar na contemporaneidade.

Destaque especial, e que foi testemunhado pelos autores, é a paixão dos dohanianos pelo futebol de campo, o que justifica a Copa do Mundo da FIFA de 2022 ter ocorrido no Catar. Também a multiculturalidade dos dohanianos foi notada, assim como a adaptação dos cidadãos estrangeiros aos hábitos e costumes locais.

Ao longo de toda a experiência, é importante ressaltar a segurança pública nas diversas localidades visitadas. A presença de policiais e a eficiência dos sistemas de vigilância proporcionaram uma sensação de proteção constante. Além disso, ao utilizarmos os meios de transporte público, como o metrô e os ônibus, nos deparamos com medidas rigorosas que nos transmitiram confiança durante todo o trajeto, tornando a viagem memorável e tranquila.

Em resumo, a análise das vivências dos autores ocorridas em Doha, no Catar, oferecem *insights* valiosos sobre a interseção entre história, arquitetura, cultura e desenvolvimento urbano no contexto local e nacional. Essas reflexões podem contribuir para uma compreensão mais ampla e profunda dos desafios e oportunidades enfrentados por essa nação em sua busca por um futuro sustentável e próspero.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Na introdução deste estudo, foram delineados os elementos essenciais, incluindo o assunto, o tema, o problema de pesquisa e a hipótese subjacente, todos devidamente justificados. Além disso, foi esboçado o encaminhamento metodológico a ser adotado.

Após a apresentação desses fundamentos, procedeu-se à elaboração da fundamentação teórica e ao relato detalhado da metodologia empregada. Quanto ao desenvolvimento do trabalho, este foi estruturado em duas partes distintas: os relatos da viagem e suas análises subsequentes.

Retomando o cerne da pesquisa, a questão fundamental indagava: quais foram as experiências vivenciadas durante a Viagem de Estudos ao Catar? A hipótese que norteou este estudo foi a de que tal viagem expandiria significativamente o repertório dos pesquisadores envolvidos. Com o intuito de responder a essa indagação central, definiu-se o objetivo geral como sendo o de relatar o planejamento e as vivências decorrentes dessa experiência. Para alcançar este objetivo *máster*, foram estabelecidos objetivos específicos claros e concisos.

Após a meticulosa verificação, análise e consideração dos objetivos específicos ao longo da pesquisa, e reconhecendo que estes foram delineados com o propósito de alcançar o objetivo geral, pode-se afirmar que este último foi plenamente atingido.

Através das considerações e relatos da Viagem de Estudos ao Catar e das análises subsequentes, fica claro que a experiência proporcionou uma imersão profunda na paisagem urbana, arquitetônica e cultural de Doha aos autores da presente publicação, o que responde à indagação da pesquisa e conforma a hipótese inicial.

Em resgate conclusivo afirma-se que a eficiência do sistema de transporte público, representada pelo metrô, reflete o compromisso do país com o desenvolvimento urbano sustentável e a acessibilidade; que a visita aos locais históricos e culturais, como o Souq Waqif e os museus renomados e citados, enriqueceu a compreensão da identidade e da história do Catar.

Enfatiza-se, nesta conclusão, que marcos arquitetônicos impressionantes, como o Museu de Arte Islâmica e o Museu Nacional do Catar, não apenas refletem a riqueza cultural e artística do país, mas também servem como testemunhos do seu rápido desenvolvimento e ambição futurista. A diversidade e a complexidade desses espaços inspiraram reflexões profundas sobre a interseção entre tradição e modernidade, identidade cultural e globalização.

Além disso, a jornada acadêmico/científica que gerou a pesquisa e a presente publicação revelou desafios e questões urgentes, como a preservação do patrimônio cultural, a sustentabilidade urbana e as questões de direitos humanos. A preparação para a Copa do Mundo de 2022 trouxe à tona

preocupações sobre as condições de trabalho e os direitos dos trabalhadores migrantes, destacando a necessidade de abordar essas questões de forma ética e responsável.

A Viagem de Estudos ao Catar demonstrou e confirmou constatações já percebidas nos países anteriormente visitados: o potencial transformador do intercâmbio cultural conectado com a pesquisa acadêmica. Os *insights* e aprendizados obtidos durante esta experiência não apenas enriqueceram o repertório dos pesquisadores envolvidos, mas também abriram novas perspectivas para estudos futuros.

Apesar da jornada extensa da Viagem de Estudos ao Laos, Camboja, Vietnã, Singapura e Catar os autores pesquisadores tiveram a oportunidade de, além de ampliarem seus repertórios culturais, também superarem desafios: tanto pessoais como em grupo, o que os enriqueceu.

Ao refletir sobre as experiências vivenciadas e os desafios enfrentados, os autores destacam a importância de abordar questões complexas com sensibilidade, rigor acadêmico, despojamento de premissas e preconceitos culturais, firmando compromisso genuíno com o avanço do conhecimento e o bem-estar das comunidades envolvidas.

Constata-se que o tema em questão revela-se apto para ser explorado em outras esferas de atuação e para embasar estudos futuros. Essa conclusão sugere que os *insights* e aprendizados obtidos durante toda a Viagem de Estudos possuem relevância e aplicabilidade além do escopo deste estudo, alimentando potenciais pesquisas e discussões em diversas outras áreas de interesse acadêmico e profissional.

REFERÊNCIAS

AL-ANSARI, H. **British Policy in the Persian Gulf, 1918-1971: The Role of Britain in the Development of the Gulf**. Taylor & Francis, 2010.

AL-MALKI, K. H., et al. **Historical Development of Qatar's Educational Policies and Practices**. Springer, 2016.

AL-MURAIKHI, H. A. **Qatar and Globalization: Regional and International Perspectives**. Springer, 2015.

AL-SULAITI, F., et al. **Assessing the Implementation of Qatar National Vision 2030: Key Findings and Policy Recommendations**. Georgetown University in Qatar, 2018.

BLOGSPOT. **Indochina**. Disponível em: <https://indochina9.blogspot.com/2014/05/indochina.html>. Acesso em 14 mar. 2024

DE BEL-AIR, F. **Migration and Demographics in the State of Qatar**. Gulf Studies Center, Qatar University, 2018.

DIAS, S.I.S. **Relatos e análises sobre viagem ao Catar**. Postagens em 21 jan. 2024. Instagram. Disponível em: @solangeirenesmolarekdias e em: <https://www.instagram.com/solangeirenesmolarekdias/>. Acesso em 14 mar. 2024.

GIL, A.C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 2008.

HERNÁNDEZ, Diego. **Biblioteca Nacional do Catar / OMA**. ARCHDAILY, s.d. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/892821/biblioteca-nacional-do-catar-oma>. Acesso em 19 abr. 2024.

KAMRAVA, M. **Qatar: Small State, Big Politics**. Cornell University Press, 2013.

KHATIB, L. **"Image Politics in the Middle East: The Role of the Visual in Political Struggle."** I.B. Tauris. 2015.

MOUBAYED, S. **"Qatar and the Gulf Crisis: Negotiation and Mediation Dynamics."** Springer, 2021.

PINTEREST. **Emirados Árabes Unidos**. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/807762883141385308/>. Acesso em 19 abr.2024.

PINTOS, Paula. **Museu Nacional do Catar / Atelier Jean Nouvel**. ARCHDAILY, s.d. disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/914282/museu-nacional-do-catar-atelier-jean-nouvel>. Acesso em 19 abr. 2024.

PRATOMO, Wahyu; PROVOOST, Kris. **Por que o Museu de Arte Islâmica de I.M. Pei é o edifício perfeito para Doha**. ARCHDAILY, 2017. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/867786/por-que-o-museu-de-arte-islamica-de-im-pei-e-o-edificio-perfeito-para-doha>. Acesso em 20 abr. 2024.

QATAR NATIONAL DEVELOPMENT STRATEGY 2018-2022. Disponível em <https://www.psa.gov.qa/en/knowledge/Documents/NDS2Final.pdf>. Acesso em 19 abr. 2024.